UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN

FIGURINES EN PLOMB

NUMÉROTÉES

59

CAGE

CAGE

Qui est le héros afro-américain, à louer, dont rêvent toutes les jeunes filles ? Cage ! Venu directement de Harlem dans les années 1970, Luke Cage (alias « Power Man ») ouvrait la voie à une nouvelle race de héros. À la différence de ses pairs, il était beaucoup plus en phase avec la réalité, faisant le ménage dans la rue, à l'aide de ses robustes poings.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Du ghetto à la prison… et au-delà !

10 MOMENTS FORTS
La naissance d'un nouveau héros !

12 SUPER SECRETS
Les pouvoirs d'un gosse élevé dans la rue.

14 BONS ET MÉCHANTS
Un petit aperçu de la bande à Luke…

17 EN COULISSE
Luke Cage, un personnage bien de son époque.

Rédacteur en chef : Richard Jackson Graphistes : Dan Rachael, Colin Williams & Tom Whitmore Consultants : Alan Cowsill & Nick Abadzis Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Correcteur : Aune Butt Illustration de couverture : Gil Kane

© Eaglemoss Publications Ltd (2008)
© 2008 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art : Mike Mayhew

Histoire d'un... héros à louer

Luke Cage a appris la bagarre dans la rue – il possède tous les diplômes nécessaires en la matière. Frank Plowright analyse comment la vie à Harlem et une expérience qui a mal tourné ont fait apparaître un nouveau héros.

Art.: George Tuska
ALLEZ, DEHORS, LUCAS. J'AI CHANGE D'AVIS ET JE CLAQUE LA PORTE!
BENIE SOIT L'OBSCURITE... ELLE M'AVEUGLE A MOITIE.
COMME CELA, JE NE VOIS PAS TON VISAGE!
MAINTENANT QUE VOUS M'AVEZ PROMIS LA LIBERTE...
JE VAIS ME METTRE LA-DEDANS ET EN PROFITER...
EMBALLEZ-VOUS DANS LA MACHINE...
... PENDANT QUE JE FERME L'HABITACLE.
J'AI MIS LE CONTACT... C'EST PARTI!
LES PREMIERES SESSIONS VONT ETRE COURTES... POUR TESTER VOTRE TOLERANCE.
JE DOIS CONTROLER LES CAPTEURS POUR M'ASSURER QUE VOS REACTIONS SONT NORMALES...

C'est parti! Carl Lucas, en prison, est volontaire pour tester une invention.

Luke Cage est vraiment différent de ses pairs, les autres héros de l'univers Marvel. Il n'est pas un gosse de riches (blancs), ou de la moyenne bourgeoisie, ayant reçu des pouvoirs par hasard. Il a vécu à la dure. Jadis, il n'était pas Luke Cage, mais Carl Lucas, un petit gars qui arpentait les rues de Harlem, à New York, avec son copain Willis Stryker. Un vrai petit délinquant, donc... Mais avait-il le choix?

Art.: George Tuska
... COMME CELA!
JE NE SAIS PAS CE QUI M'ARRIVE...
MAIS JE NE VAIS PAS ATTENDRE QU'ON M'ACCUSE DE LA MORT DE RACKHAM! AVEC MES NOUVEAUX POUVOIRS...

Il déménage! Carl Lucas quitte la prison par une voie originale...

À cette époque, il utilise ses poings et Stryker un couteau, et leurs exploits, depuis de petites agressions jusqu'au racket, attirent l'attention du crime organisé. Toutefois, Lucas cherche vite à changer de voie. Mais voilà que Stryker le fait accuser de trafic de drogue en cachant chez lui de l'héroïne: il se retrouve à la prison de Seagate.

BIOCHIMIOTHÉRAPIE!

La sinistre prison est laissée, par un directeur insouciant, à la discrétion d'un certain Rackham à moitié fou, à la tête de gardiens sadiques. Lucas, avec son caractère entier, proteste de son innocence et n'accepte pas de se soumettre. Il se retrouve donc souvent au mitard. Il commence à se dire qu'il va sortir de là dans un cercueil, quand le salut vient sous la forme d'une expérience biochimique visant à stimuler la régénération

FAITS ET GESTES

Véritable nom: Luke Cage (nouveau nom légal, après Carl Lucas)
Profession: Super-héros, anciennement héros à louer et propriétaire de bar
Identité: Publiquement connue
Statut légal: Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Autres identités: Power Man, Héros à louer, Mark Lucas
Lieu de naissance: New York
Situation familiale: Marié
Proches connus: James Leonard Lucas (père, décédé), Esther Lucas (mère, décédée), James Lucas Jr (frère, Coldfire), Jessica Jones (épouse), fille (prénom inconnu)
Base d'activité: New York
Première apparition: *Hero for Hire n° 1* (en tant que Luke Cage)
Taille: 1,98 m **Poids:** 193 kg
Yeux: Noirs **Cheveux:** Bruns
Pouvoirs/capacités: La peau de Luke Cage est à l'épreuve des balles et résiste à de petites explosions. Il possède par ailleurs une force surhumaine: il peut soulever une voiture et affronter la Chose et consorts...

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Juin 1972
Hero for Hire n° 1
Première apparition de Luke Cage.
Art.: John Romita Sr

Août 1972
Hero for Hire n° 3
Il combat Diamondback et devient super-héros.
Art.: George Tuska

Mai 1973
Hero for Hire n° 9
Les 4F le paient pour attaquer le Dr Fatalis.
Art.: George Tuska

Août 1973
Amazing Spider-Man n° 123
J. Jonah Jameson emploie Luke contre Spider-Man.
Art.: John Romita Sr

BON, LA TENUE ME PARAIT PARFAITE...
CE QU'IL FAUT POUR UN SUPER-HEROS...
QUAND J'UTILISERAI MES POUVOIRS, CELA SEMBLERA NATUREL...
UN PEU DE PUBLICITE ET C'EST PARTI...
LUKE CAGE HEROS A LOUER

L'habit fait le moine! Luke étrenne son beau costume.

JE SUIS DAVE GRIFFITH... MAIS DANS LE CINEMA, ON M'APPELLE D.W.... COMME LE REALISATEUR, VOUS SAVEZ...
LE CINEMA APPARTIENT A MON ONCLE. C'EST LUI QUI M'A FORME... Y COMPRIS POUR LE BALAI!
JE SUIS CAGE, D.W.... JE CROIS QU'ON VA S'ENTENDRE...

Comme au cinéma. Dave Griffith rêve de rafler plusieurs Oscars...

Art.: Rich Buckler

Un destin fantastique. Cage rejoint les 4F.

des cellules humaines. S'il est volontaire, Lucas a une chance d'être libéré. Mais Rackham va fausser le jeu en donnant au prisonnier un dosage beaucoup plus fort que prévu, afin de le liquider. Or, Lucas en réchappe. Et, selon la maxime de Nietzsche – «tout ce qui ne te tue pas te rend plus fort» –, il devient d'une force herculéenne.
Il détruit la machine et démolit les murs de la prison.

Les gardiens tirent sur lui, et le nouveau mutant s'aperçoit qu'il possède un autre pouvoir: les balles lui font certes un peu mal, mais ne l'égratignent pas!

LOUÉ, PUIS À LOUER...

Lucas revient à New York pour quelques mois. Il empêche alors, un hold-up, tout en expérimentant sa peau à l'épreuve des balles. Il reçoit une récompense pour cet exploit et, du coup, s'établit comme héros à louer. Ainsi, il a trouvé sa voie. Il achète alors un lot de chemises jaunes et ouvre des bureaux dans Times Square, au-dessus d'un vieux cinéma. En même temps, il prend le nom de «Luke Cage», en référence à sa vraie identité et à son expérience de la «cage» – la prison!

TU NE TE SOUVIENS PAS? SALE RAT... ? TU NE NE RECONNAIS PAS?
TON VIEUX POTE! LUCAS!
VIENS DIRE BONJOUR, VIPERE!
L... LUCAS... TU ETAIS CENSE ETRE MORT... EN VOULANT TE VENGER...

Vieux copains? Luke retrouve le traître de Willis.

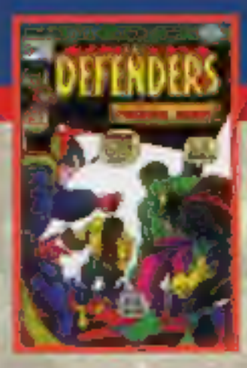
Peau dure! Les armes blanches ne l'égratignent pas.

Cependant, tout n'est pas rose. Pendant qu'il était à l'ombre, Willis Stryker n'est pas resté inactif: après avoir encaissé sans sourciller l'assassinat d'une femme (Reva) dont il était amoureux (comme Lucas), il a embrassé le crime organisé, s'est taillé un territoire et a adopté l'identité d'un *villain* costumé sous le nom de «Diamondback». Et il se trouve que Luke est recruté pour combattre ce malfrat, sans savoir qu'il s'agit de son ancien copain. Lors de l'inévitable confrontation, les choses tournent très mal pour Willis – victime de son propre couteau explosif. Bon débarras, direz-vous! Cependant, comme c'est Stryker qui avait caché la drogue chez Luke, c'était aussi le seul à pouvoir l'innocenter! Certes, Cage est désormais un héros connu et réputé, mais si quelqu'un vient fouiller dans son passé, il risque de replonger...

Son job de héros à louer lui vaut un succès limité. Il se charge de cas pas trop compliqués, dédaignés par les super-héros en titre. Il mange à sa faim, mais est loin d'appartenir à la jet-set! Et quand il s'occupe

Février 1974
Power Man
n° 17
Luke Cage prend le nom de «Power Man».
Art.: Gil Kane

Octobre 1974
Power Man
n° 21
Contre Erik Josten, pour le nom de «Power Man».
Art.: Ron Wilson



Novembre 1974
Defenders
n° 17
Contre les Défenseurs, avec le Dr Strange.
Art.: Sal Buscema

Mars 1976
Fantastic Four
n° 168
Avec les 4F, pour prendre la place de la Chose.
Art.: Rich Buckler

BON, LA TENUE ME PARAIT PARFAITE...
CE QU'IL FAUT POUR UN SUPER-HEROS...
QUAND J'UTILISERAI MES POUVOIRS, CELA SEMBLERA NATUREL...
UN PEU DE PUBLICITE ET C'EST PARTI...
LUKE CAGE HEROS A LOUER
Art.: George Tuska

L'habit fait le moine ! Luke étrenne son beau costume.

JE SUIS DAVE GRIFFITH... MAIS DANS LE CINEMA, ON M'APPELLE D.W.... COMME LE REALISATEUR, VOUS SAVEZ...
LE CINEMA APPARTIENT A MON ONCLE. C'EST LUI QUI M'A FORME... Y COMPRIS POUR LE BALAI !
JE SUIS CAGE, D.W.... JE CROIS QU'ON VA S'ENTENDRE...
Art.: George Tuska

Comme au cinéma. Dave Griffith rêve de rafler plusieurs Oscars...

des cellules humaines. S'il est volontaire, Lucas a une chance d'être libéré. Mais Rackham va fausser le jeu en donnant au prisonnier un dosage beaucoup plus fort que prévu, afin de le liquider. Or, Lucas en réchappe. Et, selon la maxime de Nietzsche – « tout ce qui ne te tue pas te rend plus fort » –, il devient d'une force herculéenne. Il détruit la machine et démolit les murs de la prison.

Les gardiens tirent sur lui, et le nouveau mutant s'aperçoit qu'il possède un autre pouvoir : les balles lui font certes un peu mal, mais ne l'égratignent pas !

LOUÉ, PUIS À LOUER...

Lucas revient à New York pour quelques mois. Il empêche alors, un hold-up, tout en expérimentant sa peau à l'épreuve des balles. Il reçoit une récompense pour cet exploit et, du coup, s'établit comme héros à louer. Ainsi, il a trouvé sa voie. Il achète alors un lot de chemises jaunes et ouvre des bureaux dans Times Square, au-dessus d'un vieux cinéma. En même temps, il prend le nom de « Luke Cage », en référence à sa vraie identité et à son expérience de la « cage » – la prison !

TU NE TE SOUVIENS PAS ? SALE RAT... ? TU NE ME RECONNAIS PAS ?
TON VIEUX POTE ! LUCAS !
VIENS DIRE BONJOUR, VIPERE !
L... LUCAS... TU ETAIS CENSE ETRE MORT... EN VOULANT T'EVADER...
Art.: George Tuska

Vieux copains ? Luke retrouve le traître de Willis.

Peau dure ! Les armes blanches ne l'égratignent pas.

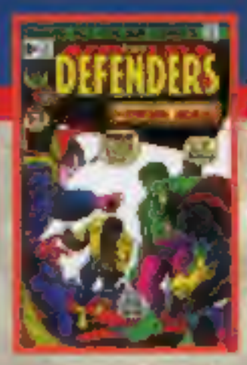
Cependant, tout n'est pas rose. Pendant qu'il était à l'ombre, Willis Stryker n'est pas resté inactif : après avoir encaissé sans sourciller l'assassinat d'une femme (Reva) dont il était amoureux (comme Lucas), il a embrassé le crime organisé, s'est taillé un territoire et a adopté l'identité d'un *villain* costumé sous le nom de « Diamondback ». Et il se trouve que Luke est recruté pour combattre ce malfrat, sans savoir qu'il s'agit de son ancien copain. Lors de l'inévitable confrontation, les choses tournent très mal pour Willis – victime de son propre couteau explosif. Bon débarras, direz-vous ! Cependant, comme c'est Stryker qui avait caché la drogue chez Luke, c'était aussi le seul à pouvoir l'innocenter ! Certes, Cage est désormais un héros connu et réputé, mais si quelqu'un vient fouiller dans son passé, il risque de replonger...

Son job de héros à louer lui vaut un succès limité. Il se charge de cas pas trop compliqués, dédaignés par les super-héros en titre. Il mange à sa faim, mais est loin d'appartenir à la jet-set ! Et quand il s'occupe

Un destin fantastique. Cage rejoint les 4F.

Février 1974
Power Man n° 17
Luke Cage prend le nom de « Power Man ».
Art.: Gil Kane

Octobre 1974
Power Man n° 21
Contre Erik Josten, pour le nom de « Power Man ».
Art.: Ron Wilson



Novembre 1974
Defenders n° 17
Contre les Défenseurs, avec le Dr Strange.
Art.: Sal Buscema

Mars 1976
Fantastic Four n° 168
Avec les 4F, pour prendre la place de la Chose.
Art.: Rich Buckler

ECOUTEZ, MONSIEUR... JE NE VEUX PAS ME DISPUTER... MAIS SI VOUS NE CESSEZ PAS, JE VAIS ETRE OBLIGE DE...
QUAND J'EN AURAI TERMINE AVEC TOI, IL N'Y AURA PLUS QU'UN SEUL POWER MAN !
L'AUTRE SERA MORT !
Art.: Ron Wilson

Un poing d'honneur. Combat de poids lourds pour le titre de Power Man !

d'un gros contrat, ce n'est pas vraiment un cadeau. Ainsi, il va à Latvérie pour récupérer une mauvaise dette laissée par le Dr Fatalis ! Ensuite, il est recruté par le sinistre patron de presse propriétaire du *Daily Buggle*, pour capturer... Spider-Man. Et il fait un bref stage chez les Quatre Fantastiques, pour remplacer la Chose.

Il collabore également avec l'équipe des Défenseurs, pour un épisode, mais sans suite. Finalement, après une rencontre mémorable avec Iron Man, il se dit qu'une nouvelle identité servirait mieux ses intérêts : il prend alors le nom de « Power Man ». Il a quelques problèmes avec le personnage qui a utilisé cette appellation auparavant. Toutefois, ce petit problème de copyright est réglé par quelques horions bien sentis.

Au début de sa carrière, Luke est un peu obsédé par la crainte de voir ressortir son passé de prisonnier – et d'évadé ! Et il n'y a apparemment pas de solution... Mais finalement si ! Il s'avère en effet qu'un autre gangster, un dénommé « Bushmaster », a filmé Willis en train de planquer la drogue dans l'appartement de Luke – ce dernier est enfin blanchi ! Au cours de ces épisodes, il est amené à combattre Iron Fist ! Mais les deux hommes finissent par s'allier et s'entraider.

Travail d'équipe. Luke et Danny se complètent parfaitement !

Art.: Emie Chan

AMI... ENNEMI ?

Cette rencontre est décisive pour Luke. Lui, qui tire depuis longtemps le diable par la queue, voit bientôt s'arrondir sa cagnotte. En effet, sa collaboration avec Iron Fist, alias « Danny Rand », le costaud en maillot vert et masque jaune, est une réussite. Tous deux fondent une petite société sous le nom de « Héros à louer ». Ils ouvrent des bureaux flambant neufs et engagent même du personnel pour développer leur activité sur un pied international. Le petit gars de New York, qui n'a jamais vraiment quitté Harlem, voyage désormais au Moyen-Orient et travaille avec des héros comme Daredevil. Mais les meilleures choses ont une fin et la collaboration de Cage et d'Iron Fist tourne court. Pourquoi ? Parce que le premier a tué le second ! Du moins apparemment. En réalité, c'est un double d'Iron Man qui a été tué par un extraterrestre

TOI... ET QUI D'AUTRE... CLOWN ?!
IL FAUT DAVANTAGE QU'UNE GRANDE GUEULE ET UN BEAU COSTUME POUR RAMASSER LA MISE DE POWER MAN !
MON CROCHET GAUCHE DU DIMANCHE ! SI JE NE M'OCCUPE PAS DE LUI, QUI LE FERA ?
KRUNCH !
Art.: John Byrne

Ce qui s'appelle avoir du punch ! Luke Cage contre Bushmaster – qui a les mêmes pouvoirs que lui.

Héros à louer. La légèreté du papillon, la puissance de la locomotive !

Art.: Keith Pollard

Décembre 1977
Power Man n° 48
Il rencontre Danny Rand, alias « Iron Fist ».
Art.: Gil Kane

Décembre 1978
Power Man/Iron Fist n° 54
Danny et Luke fondent « Héros à louer ».
Art.: Keith Pollard

Juin 1979
Power Man/Iron Fist n° 57
Aux côtés des X-Men, contre le Sphinx.
Art.: Bob Layton

Novembre 1981
Power Man/Iron Fist n° 75
Voyage à K'un-Lun, contre Master Khan.
Art.: Kerry Gammill (intérieur)

MAIS VOUS POURRIEZ M'ETRE UTILE. MOI, JE SUIS UN HEROS, PAS UN DETECTIVE. ET SI MON PERE EST VIVANT, JE VOUS PAIERAI POUR LE RETROUVER...
AVANT QUE QUELQU'UN D'AUTRE NE LE FASSE.
Art. : Dwayne Turner

Cage rencontre Dakota... Mais à Chicago.

déguisé en Luke Cage. Celui-ci comprend qu'il s'agit d'un coup monté contre lui et qu'il risque d'être condamné. Mais monté par qui ? On découvre bientôt que le coupable n'est autre que le sorcier Master Khan, vieil ennemi d'Iron Fist. Danny réapparaît, heureusement, bien vivant, et Luke est *ispo facto* lavé de tout soupçon...

L'AMOUR EN CAGE !

Entretemps, Luke a transféré ses pénates à Chicago. Il y avait déjà fait un séjour, se faisant appeler « Mark Lucas », pour échapper à un redoutable ennemi : le fisc ! Cette fois, il y est pour une raison bien différente : elle est svelte, rousse, ancienne top model et exerce la profession de détective privée. Dakota North découvre que le père de Luke, que l'on croyait mort, est toujours vivant. C'est le frère de Luke, James,

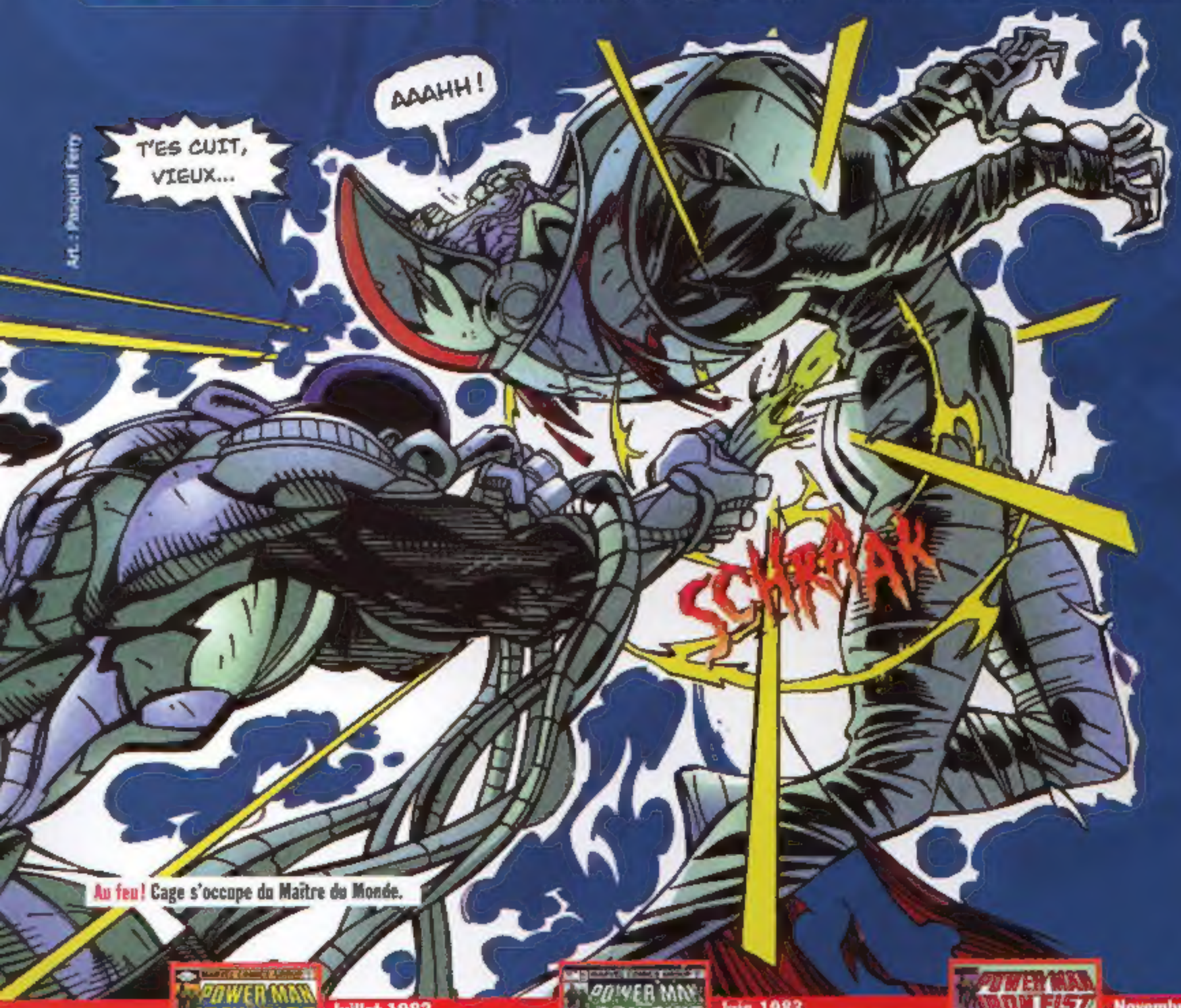
LORSQUE DAKOTA NORTH ET IRON FIST SONT ARRIVÉS, QUELQUES SECONDES PLUS TARD, ET QUE L'HÉLICOPTÈRE A EXPLOSÉ, JE VOULAIS DIRE...
... MAIS JE N'AI PAS PU... PAS PU DIRE CE QUE J'AVAIS FAIT À CAGE... QUEL IDIOT J'AI ÉTÉ...
ET MAINTENANT, JE VAIS PAYER...
PEUT-ÊTRE, MAIS PAS COMME VOUS LE PENSEZ...
DAKOTA !
JE SAVAIS QUE LA MORT DE CAGE N'ÉTAIT PAS CLAIRE. ET JE VOUS AI SUIVI...
J'AI TIRÉ AU CLAIR LA PANTOMIME... VOUS NE POUVEZ... LA VIE !
EXCUSEZ-VOUS VOUS-MÊME AUPRÈS DE CAGE... APRÈS M'AVOIR CONDUITE JUSQU'À LUI...
Art. : Dwayne Turner

La reine du déguisement. Dakota réussit à tromper le frère de Luke.

qui a tout machiné, parce qu'il le tenait pour responsable de la mort de leur mère. Il a intercepté les lettres de prison que Luke a envoyées à son père. Lorsque Luke en est sorti et a commencé à devenir connu, James a caché son père à la campagne et s'est débrouillé pour recevoir des super-pouvoirs, par l'intermédiaire d'un savant. Il prend le nom de « Coldfire » – mais il mourra lorsque l'organisation criminelle qui le manipule estimera qu'il est devenu gênant.

Toute l'affaire dégoûte Luke de Chicago et du boulot de super-héros. Il a la nostalgie du bon vieux temps de Times Square. Il revient donc à New York où il achète le cinéma, le Gem Theater, à l'endroit où il avait autrefois ses bureaux. Il espère vivre enfin tranquille. Iron Fist revient alors le trouver, lui proposant de relancer « Héros à louer ». Mais Luke refuse, préférant semble-t-il les héros de cinéma.

Cage se fait alors approcher par un quidam plus ou moins immortel, le Maître du Monde, qui prétend justement le dominer (le monde !). Il y a une bagarre, qui fait un dégât collatéral : le cinéma de Luke. Déprimé, celui-ci accepte la proposition d'Iron Fist et reconstitue « Héros à louer » – mais il est en fait manipulé par le Maître du Monde. Il espère d'abord jouer un double jeu, mais il faut

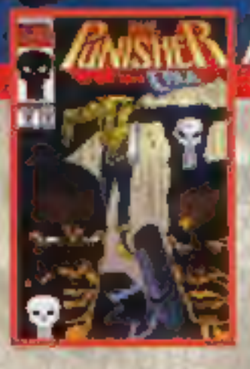


Au feu ! Cage s'occupe du Maître du Monde.

Juillet 1982
Power Man/Iron Fist n° 83
Iron Fist hors jeu, Luke combat seul.
Art. : Denys Cowan

Juin 1983
Power Man/Iron Fist n° 94
Quand Chemistro frappe, Luke survivra-t-il ?
Art. : Ernie Chan

Novembre 1985
Power Man/Iron Fist n° 120
Il doit combattre un Iron Fist possédé.
Art. : Mark Bright



Février 1992
Punisher (vol. 2) n° 60
Luke Cage s'associe avec un Punisher transformé.
Art. : Val Mayerik

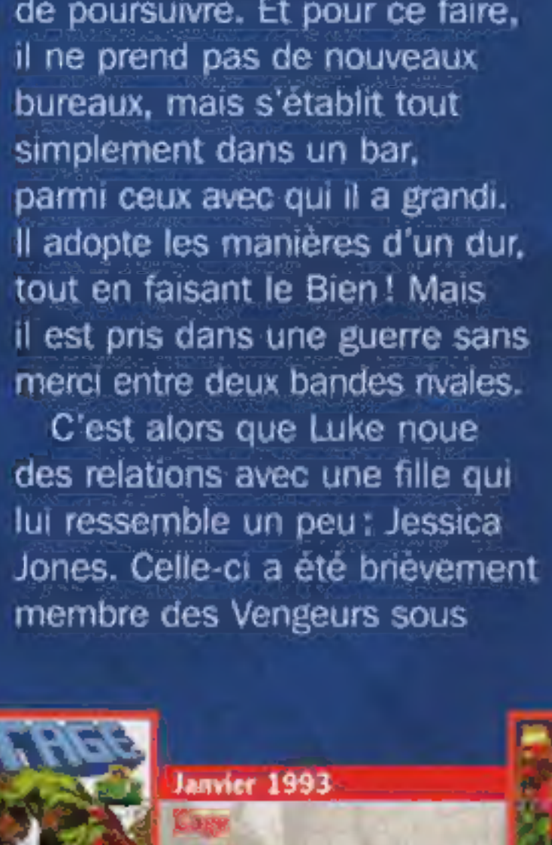
Art. : Richard Corben

Un nouveau look. Luke Cage revu et corrigé dans les années 1990.

avouer qu'il s'est laissé aussi séduire par certains aspects du projet. Toutefois, lorsque le Maître avance qu'il peut être nécessaire de tuer un certain nombre de gens pour mener à bien son programme, Luke se rebelle et se retourne contre lui – et triomphe ! Il travaille ensuite sérieusement au sein de « Héros à louer », jusqu'à ce que l'entreprise soit rachetée. Il est alors tout simplement viré, à cause de son casier judiciaire. Pour protester, tous ses collègues démissionnent et l'entreprise reste une coquille vide. Pourtant, dans ce job, Luke a appris à aider les autres. Il a découvert que son sacerdoce lui apportait de la satisfaction. Il décide donc de poursuivre. Et pour ce faire, il ne prend pas de nouveaux bureaux, mais s'établit tout simplement dans un bar, parmi ceux avec qui il a grandi. Il adopte les manières d'un dur, tout en faisant le Bien ! Mais il est pris dans une guerre sans merci entre deux bandes rivales.

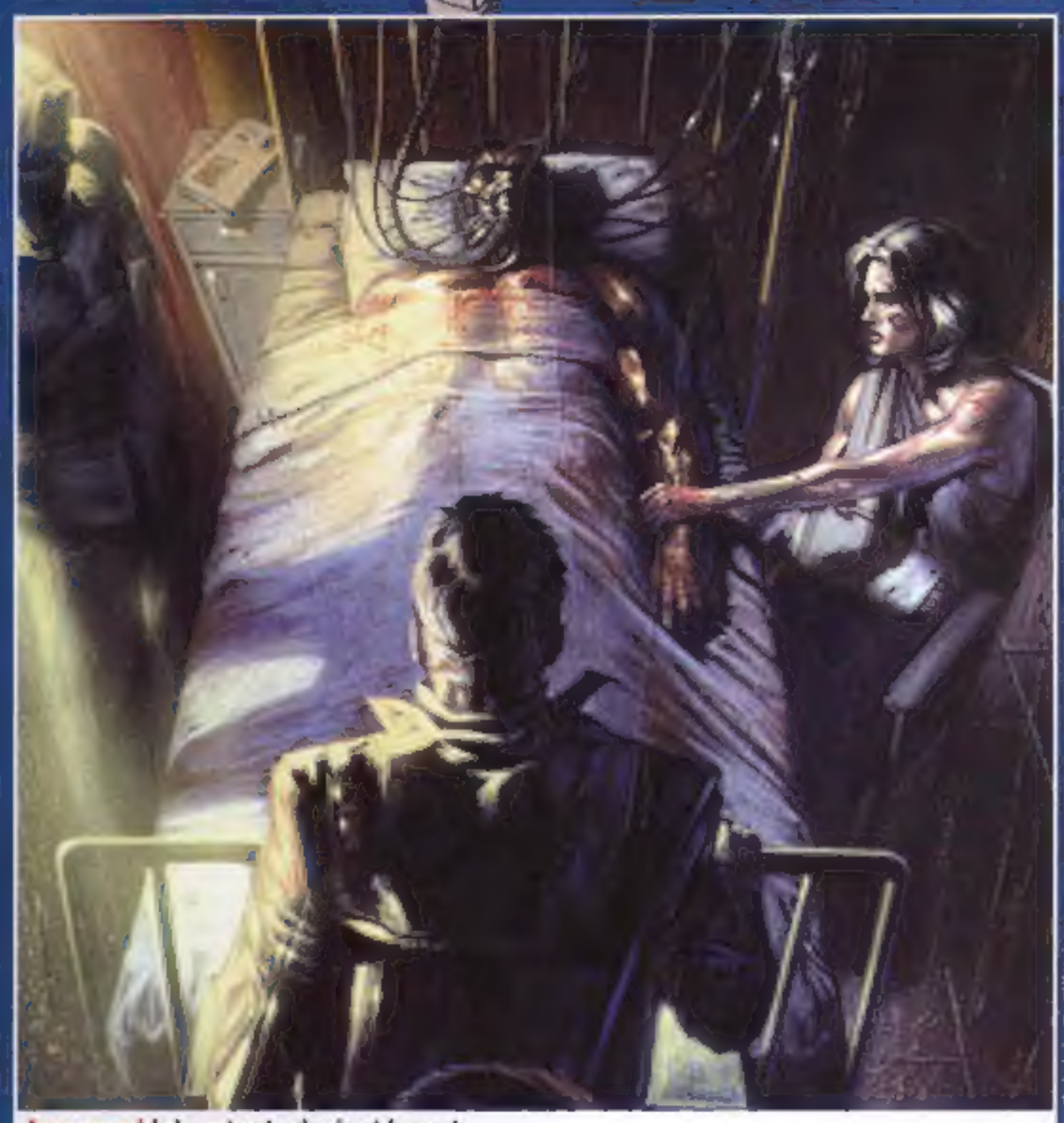
C'est alors que Luke noue des relations avec une fille qui lui ressemble un peu : Jessica Jones. Celle-ci a été brièvement membre des Vengeurs sous le nom de « Jewel », mais Luke fait sa connaissance alors qu'elle se fait appeler « Knightress ». Cette jeune fille de bonne famille a longtemps été traitée en esclave par l'ignoble Killgrave (l'Homme Pourpre) et est sortie très marquée de cette expérience. Luke est estomaqué de la voir dévoiler sa véritable identité juste pour éviter qu'un enfant innocent, témoin d'un crime, ne passe une nuit en cellule. Jessica ouvre son cœur à Luke, et tous deux finissent par franchir le fossé qui sépare l'amitié de l'amour. C'est une chose nouvelle pour le héros, qui en est d'abord empêtré. Mais Jessica et lui décident en fin de compte de vivre ensemble. Et quand le Bouffon Vert attaque Jessica, Luke la défend bec et ongles. Bientôt, Jessica est enceinte – mais il semble un moment que Luke ne verra jamais sa fille…

Art. : Mark Bagley



Art. : Mark Bagley

Un peu d'amour, enfin ! Luke Cage et Jessica.

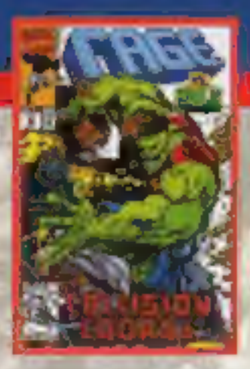


Art. : Gabriele Dell'Otto

Au secours ! Luke est entre la vie et la mort.

Art. : Lenil Francis Yu

Avril 1992
Cage
n° 1
Il combat les malfrats de la rue, à Chicago.
Art. : Dwayne Turner



Janvier 1993
Cage
n° 10
Luke doit affronter l'incroyable Hulk.
Art. : Dwayne Turner

Juillet 1997
Heroes for Hire
n° 1
Danny Rand reconstitue « Héros à louer ».
Art. : Pasquel Ferry

Octobre 1997
Heroes for Hire
n° 4
Le Contrôleur affronte Danny et Luke.
Art. : Pasquel Ferry

À LA POINTE DE LA MODE

Côté mode, notre héros a pas mal varié au fil du temps, avec des bonheurs divers...

L'ORIGINAL
Quoi de plus simple ? Chemise en soie jaune, jean, chaîne en guise de ceinture, bracelets et bandeau en métal... Commentaire : « J'ai acheté cette tenue dans une boutique de quartier... »

Art. : George Tuska

CHICAGO CHIC
Il déchire sa vieille chemise et adopte une tenue encore plus virile, avec une ceinture en argent, style catcheur américain, et de curieuses jambières, type armure, en métal. Commentaire : « Avec une tenue cyberpunk, on ne peut être qu'à la mode ! »

Art. : Pasquel Ferry

FIN DES ANNÉES 1990
Le T-shirt se porte près du corps, avec la chaîne et le bandeau métallique. Commentaire : « J'ai passé du temps en salle de musculation et je veux qu'on voie le résultat ! »

Art. : Richard Corben

EN VILLE
Le style urbain... avec la doudoune sans manches, les lunettes et... la bouteille. Parfait pour un super-héros qui revient dans son quartier et veut être tranquille... Commentaire : « Je veux qu'on me fiche la paix ! »

Art. : Mark Bagley

NOUVEAU VENGEUR
À l'aise... Pour avoir chaud, en ville comme à la campagne. Et au diable la mode ! Commentaire : « Si le temps se gâte, j'ai la capuche ! »

Art. : Dwayne Turner

Art. : David Finch

Évasion. Killgrave s'évade du Raft... et Luke tient sa revanche !

MAL DANS SA PEAU

En effet, Luke a été embringué par Nick Fury, directeur du SHIELD, dans un coup tordu pour empêcher l'État de Latvérie de financer des malfrats aux États-Unis. Mais tous les faits concernant l'affaire ont été effacés dans la mémoire des héros qui y ont participé. C'est pourquoi Cage tombe des nues lorsqu'il est attaqué par les forces latvériennes ! Il est immunisé contre les balles, mais pas contre les bombes massives. Il n'y a pas de blessure externe, mais ses organes internes sont très touchés. Et paradoxe : la dureté de sa peau lui a sauvé la vie, mais empêche l'intervention chirurgicale qui pourrait le guérir ! Après être resté longtemps dans le coma, il récupère, dans une clinique spécialisée pour super-héros. Il participe ensuite à la protection de l'avocat aveugle Matt Murdoch, quand la presse révèle que ce dernier n'est autre que Daredevil ! Cage accompagne Matt à la prison du Raft comme garde du corps.

D'autres héros sont là aussi, et les prisonniers en profitent pour tenter une audacieuse évasion. Luke saisit l'occasion pour accomplir ce qu'il attendait depuis longtemps, car l'un des prisonniers n'est autre que Killgrave, l'Homme Pourpre, celui qui a tant fait souffrir la pauvre Jessica. Il ne se prive pas de le rosser d'importance !

ASSISTANT SOCIAL

Cette affaire met Luke Cage en relation avec Captain America et Iron Man, qui cherchent à reformer les Vengeurs après

OK, D'ACCORD.
BIEN.
C'EST BON.
MAIS ÉCOUTEZ, IL Y A PEU CHOSES AUXQUELLES JE TIENS.
JE PENSE QU'UN GROUPE COMME CELUI-CI DOIT CHANGER ET FAIRE LES CHOSES DIFFÉREMMENT.
ET J'Y TIENS VRAIMENT.
BRAVO.

Art. : David Finch

Une nouvelle recrue. Captain America recrute des gens sérieux – dont Luke Cage !

Juin 1998
Heroes for Hire
n° 13
Luke Cage trahit son coéquipier.
Art. : Pasquel Ferry

Mai 2001
Marvel Knights
n° 11
Cage est dans l'équipe de Daredevil.
Art. : Trent Kanugh

Mars 2002
Cage
(vol. 2) n° 1
Il doit intervenir dans une guerre des gangs.
Art. : Richard Corben

Février 2004
Alias
n° 28
Jessica Jones est enceinte de Luke Cage.
Art. : David Mack

Art. : Oliver Coipel

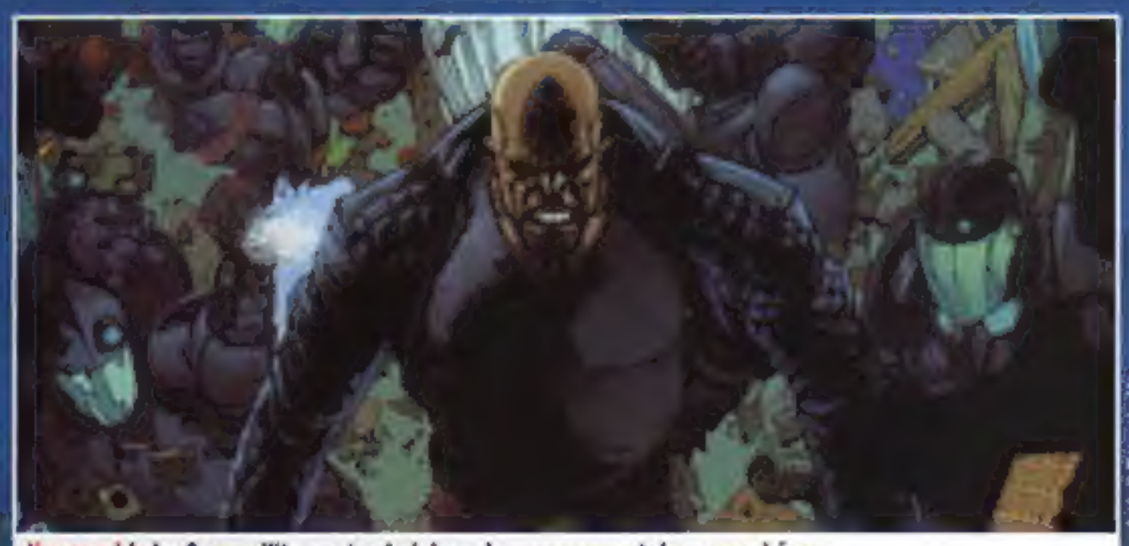
les dramatiques événements qui ont démembré l'équipe. Le héros qui, depuis longtemps, a assumé l'identité de Power Man, accepte de signer, mais il exige que les Vengeurs s'intéressent aussi aux crimes de la rue. Et c'est pourquoi la nouvelle équipe fait une visite dans la ville de Détroit. Il s'agit d'attirer l'attention des autorités sur les petites gens et sur leurs problèmes, souvent ignorés...

BLACK REBELLE

Cage finit par apprécier le travail en équipe. Il se sent bien parmi les Vengeurs. Et quand il se marie avec Jessica, tous ses collègues et copains sont présents. Un vrai bonheur!

Hélas, cela ne dure pas! L'équipe est bientôt déchirée par la Guerre civile. Luke Cage, qui abandonne son nom de super-héros, est néanmoins aux côtés de Captain America pour une question de principe. Il refuse que les mutants se fassent enregistrer par les autorités. Il met Jessica et sa fille en sûreté, puis se fait attaquer, mais réussit à se sauver et rejoint les rebelles.

La Guerre civile des super-héros a des conséquences terribles. Luke se retrouve à la tête d'un groupe de Vengeurs renégats, basé dans la demeure du Maître des Arts mystiques, le Dr Strange. Son vieux copain Iron Fist est avec lui, et tous les deux continuent à œuvrer pour le bien public, mais en dehors du contrôle des autorités... M



Vengeur ! Luke Cage milite contre la loi sur le recensement des super-héros.

Art. : Leinil Francis Yu

MOMENTS FORTS

LA BALLADE DE LUKE CAGE

Hero for Hire n° 1 relate une histoire d'origine de super-héros, d'autant plus formidable que ce n'est pas une histoire de... super-héros ! Carl Lucas (qui va prendre ensuite le nom de « Luke Cage ») n'acquiert ses pouvoirs que dans les dernières pages. Avant, nous sont racontées les aventures d'un jeune garçon dans les rues de Harlem, ainsi qu'un amour trouvé, puis perdu – avec en prime une trahison et un séjour en prison où les gardiens sont de vrais sadiques. Mais avant même d'avoir ses pouvoirs, Luke révèle l'étoffe d'un héros. Il refuse de travailler pour les corrompus, malgré les avanies que son entêtement lui attire. Et lorsqu'il reçoit ses pouvoirs – suite à un bain prolongé dans des produits chimiques –, il a déjà gagné notre respect. La peau dure qu'il acquiert n'est que le reflet de sa forte détermination. Dans le style de la « blaxploitation » (contraction des mots « black » et « exploitation ») des années 1970, ce numéro, qui montre avec réalisme les dessous de l'univers Marvel, est toujours d'un haut intérêt.

C'ÉTAIENT LES DERNIERS JOURS DES GANGS DE LA RUE ET DE LA GUERRE POUR LE TERRITOIRE...
TWOK!
WILLIS ET MOI ÉTIONS LES CHEFS, CHACUN AVEC SA SPÉCIALITÉ. WILLIS, C'ÉTAIT LE COUTEAU, ET MOI, LES POINGS NUS.
98
99
100
DANS CES BAGARRES SANGLANTES, J'AI ÉTÉ COMME ÉCRASÉ... ÉCRASÉ PAR LES COMBATS, PAR LES FUITES PERPÉTUELLES...

MAIS NOAH BURSTEIN ARRIVE TROP TARD ! L'HOMME QUI SE NOMME LUCAS EST ENVELOPPÉ...
... ET PRESQUE NOYÉ DANS UN TOURBILLON DE PRODUITS CHIMIQUES !

Art. : George Tuska

Avril 2004
Secret War n° 1
Dans le coma, suite à une attaque mystérieuse.
Art. : Gabriele Dell'Otto

Mars 2006
New Avengers n° 3
Il rejoint les Nouveaux Vengeurs.
Art. : David Finch

Juin 2006
New Avengers Annual n° 1
Luke et Jessica se marient.
Art. : Oliver Coipel

Mars 2007
New Avengers n° 28
Luke mène les Vengeurs renégats !
Art. : Leinil Francis Yu

MOMENTS FORTS

HERO FOR HIRE

MARVEL COMICS GROUP™

1 JUNE 02149

20¢

LUKE CAGE, HERO FOR HIRE™

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

SENSATIONAL ORIGIN ISSUE!

Du sensationnel chez Marvel ! Luke a désormais un nom, des pouvoirs... et une tenue pas vraiment de bon goût !

ÉPRIS DE JUSTICE

Cage n'est pas seulement un type au parler cru, sorti de la rue. C'est un homme à principes, qui a des convictions bien établies. Nick Abadzis explore les pouvoirs de cette belle âme...

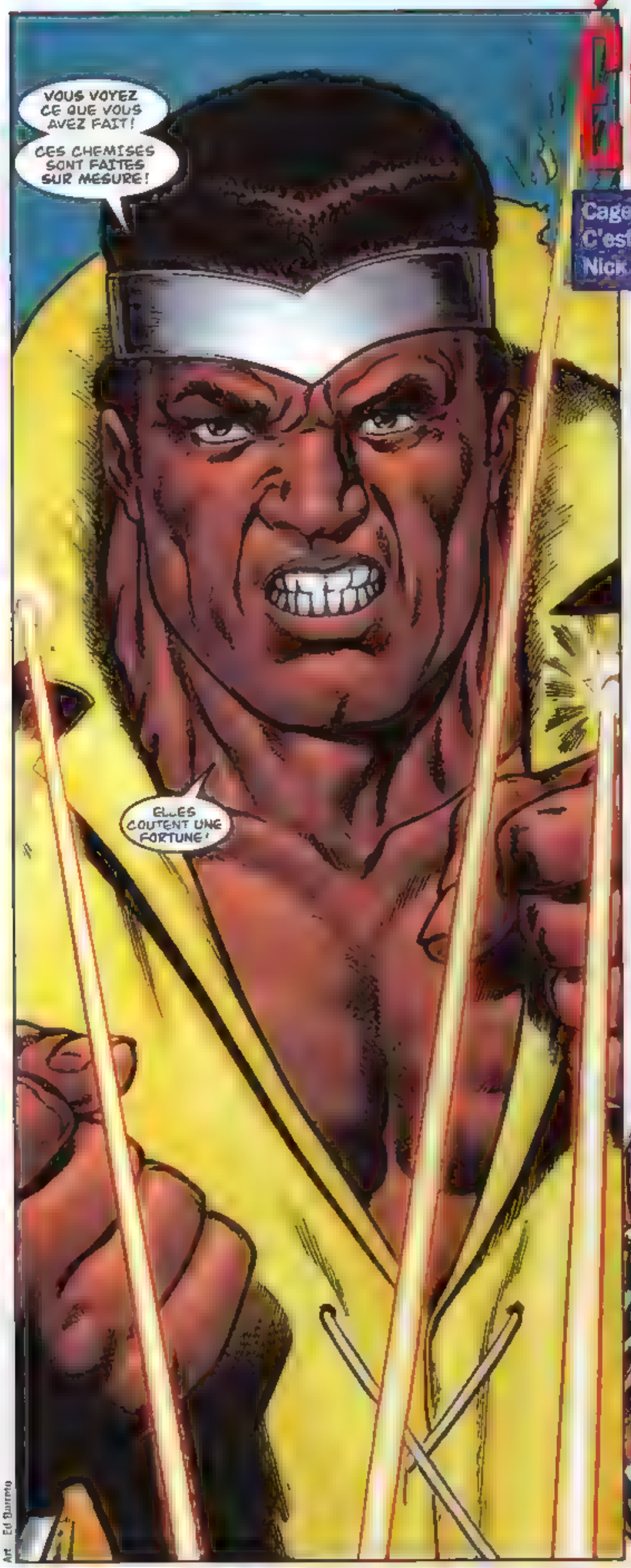
UN GOSSE DE LA RUE

Il a grandi dans les célèbres rues de Harlem, à New York. Il a été accusé d'un délit qu'il n'avait pas commis. Il a été enfermé dans la pire des prisons. Decidément, Luke Cage n'a pas dû rigoler tous les jours. Inspiré par le courant cinématographique de la «blaxploitation» du début des années 1970, ce personnage a débuté sa carrière comme l'archétype du petit délinquant devenu bon. C'est également un acharné : il ne prend pas le temps de regarder en arrière tant qu'il ne s'est pas fait un nom et qu'il n'a pas gagné le respect de ses pairs.

Cage possède une force surhumaine. Ce n'est pas exceptionnel dans l'univers Marvel, mais c'est très utile quand on est un héros «à louer». Le but de l'expérience à laquelle il s'est soumis volontairement était la régénération des cellules humaines. Mais il a subi une dose largement excessive, ce qui a introduit une mutation dans son organisme.

Art George Tuska

Les tissus de ses muscles et de ses os sont devenus très denses, et sa peau aussi dure que du titane. C'est ainsi qu'il résiste à des balles de 44 magnum tirées à 1,5 m



Art Ed Barreto

Art Ron Wilson

... MAIS RIEN NE PEUT RESISTER A LA FORCE DE MES RAYONS REPULSIFS.
HE.. PETIT... CELA NE MARCHE PAS DEUX FOIS...
ZZAAAT!
CETTE FOIS, J'ETAIS PRET A LES RECEVOIR!
Un solide ! Luke résiste à presque tout.
Art George Tuska
QUI DIABLE ES-TU ? HULK ?
LES BALLES RICOCHENT SUR TOI!
PTOW!
BLAM
HE ! TU MANQUES DE DISTINCTION
Art Bob Brown
PENDANT DIX MINUTES, CAGE A USE SES CHAINES PUIS, DANS UN SUPREME EFFORT -
CAGE EST LIBRE!
Art George Tuska

de distance. Et il se sort sans dommage de coups portés avec une masse d'une tonne. Il a même essuyé sans sourciller les rafales d'énergie d'Iron Man ! Il lui arrive cependant de prendre de bonnes rossées par des

KRAK!
A TOUS LES COUPS, UNE PEAU D'ACIER EST PLUS SOLIDE QUE LE MARBRE !
Sale coup ! L'Homme Absorbant a choisi le mauvais matériau !
Art Martin Egeland

surhommes plus forts que lui, mais il récupère à peu près trois fois plus rapidement qu'un individu normal.

D'un seul coup de poing, il troue la plupart des matériaux de construction : la brique, le parpaing et le béton... Et il perce même une plaque d'acier de 10 cm en tapant à coups redoublés. Il supporte des froids très vifs, jusqu'à – 23 °C, mais surtout des températures extrêmement élevées, de l'ordre de 1560 °C. En outre, il subit allègrement des décharges électriques de plus de 30 000 volts et des explosions à très courte distance. S'il n'est pas le plus rapide ou le plus agile des combattants, il est néanmoins un athlète de très haut niveau – et il maîtrise, depuis son plus jeune âge, la bagarre de rue ! Sous l'effort, ses muscles produisent beaucoup moins de toxines que ceux d'un individu lambda, ce qui lui donne une résistance et une endurance extraordinaires.

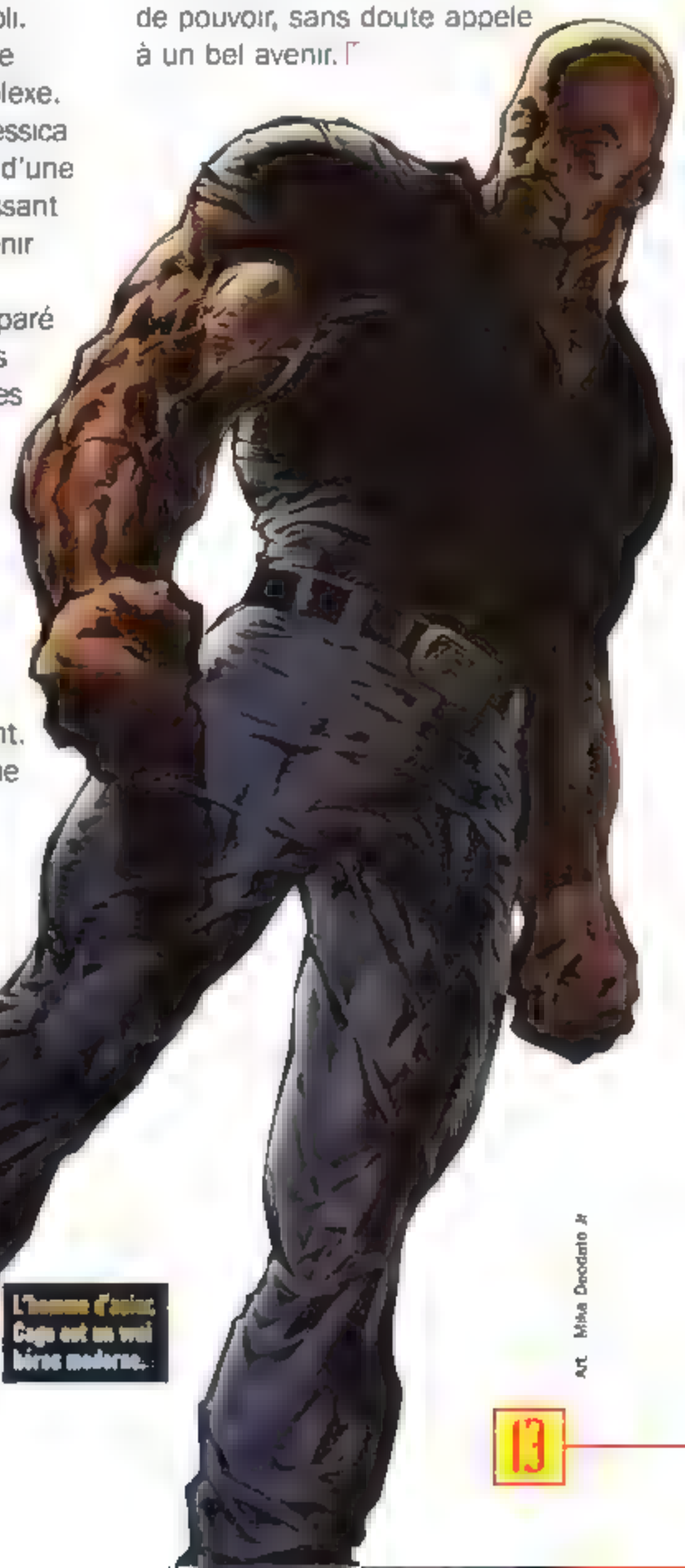
Aucune arme blanche ne peut lui entailler la peau, hormis les lames d'adamantium. Cette qualité est toutefois... à double tranchant ! En effet, le bistouri des chirurgiens est pour lui sans objet. Il faut faire appel à un laser extrêmement puissant pour l'opérer.

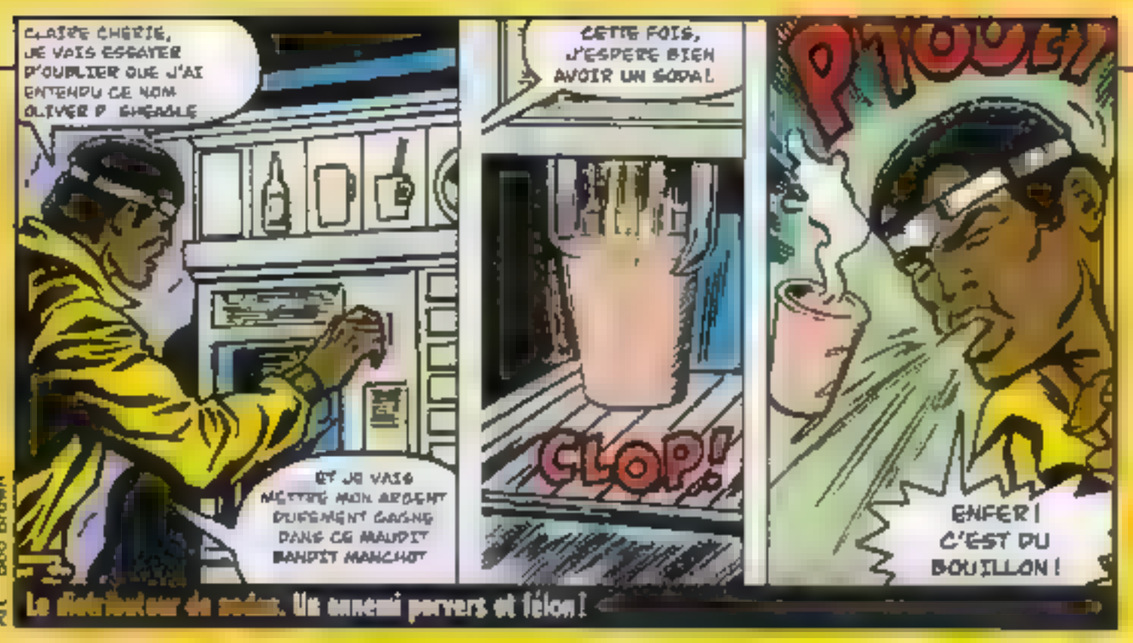
DROITS CIVIQUES

Mais Cage ne se définit pas par ses seuls pouvoirs exceptionnels. Même s'il s'est dégagé de ses racines « blaxploitation » des années 1970, il est animé de préoccupations sociales. On l'a parfois considéré comme l'archétype du séducteur viril, mais il a beaucoup mûri, s'est détaché de ses influences de jeunesse et s'est établi. Il a évolué en personnage plus accompli, plus complexe. Après son mariage avec Jessica Jones, il est devenu père d'une petite fille – il sera intéressant de voir ce qu'elle va devenir dans l'univers Marvel.

Il y a peu, Cage a comparé la loi de recensement des super-héros aux lois racistes de Jim Crow, promulguées au XIXe siècle, et la résistance à cette mesure au mouvement des droits civiques, déclenché au cours des années 1950.

Toutefois, Luke Cage n'est nullement un militant. C'est seulement un homme qui en a beaucoup vu. C'est son expérience de jeune Noir de Harlem et le sens de la justice qu'il a acquis en tant que héros qui ont fait de lui ce qu'il est ! Il combat pour ce qu'il croit être juste et se montre prêt à sacrifier sa vie pour cette cause. Etant donné la direction que l'univers Marvel a prise récemment, sa position est naturellement centrale. Et avec ce qu'il représente et sa position de leader dans une nouvelle version des Vengeurs, il prend la dimension d'un homme de pouvoir, sans doute appelé à un bel avenir.




CLAIRE CHERIE, JE VAIS ESSAYER D'OUBLIER QUE J'AI ENTENDU CE NOM OLIVER P. ENGABLE
ET JE VAIS METTRE MON ARGENT DUREMENT GAGNE DANS CE MAUDIT BANDIT MANCHOT
CETTE FOIS, J'ESPERE BIEN AVOIR UN SODA!
CLOP!
PTOUF!
ENFER! C'EST DU BOUILLON!
Le distributeur de sodas. Un ennemi pervers et félon!
Art Bob Brown

LE DISTRIBUTEUR DE SODAS

Installé au beau milieu du hall du Gem Theater, le cinéma géré par Luke Cage, ce distributeur est censé distribuer gentiment des boissons fraîches. Mais cet engin de malheur n'en fait qu'à sa tête. Quand Luke y glisse une pièce, c'est à chaque fois une aventure. S'il appuie sur le bouton «soda glacé», la machine se fait un malin plaisir de lui servir un gobelet brûlant de bouillon de poule. D'autres fois, un véritable fleuve de soda s'écoule de la bouche, où le gobelet n'a pas de fond. Cette machine perverse a théoriquement été détruite avec le cinéma. Toutefois, on sait que les créatures diaboliques renaissent de leurs cendres!

TOMBSTONE

Le très cruel Lonnie Lincoln est lié au crime organisé. Il participe activement à diverses guerres des gangs! Comme Luke, il est né à Harlem, où il est le seul albinos. Il a dû se battre pour survivre, mais, apparemment, il aime ça. Il s'est fait limer les dents en pointe, pour effrayer

Art Sal Buscema

les gens, et s'est exposé à des gaz toxiques, pour devenir très fort et partiellement invulnérable. Il a croisé Cage deux fois, et les deux fois ont été explosives!

AMOURS

REVA CONNORS

Un premier amour, c'est toujours un émerveillement. Mais quand l'objet de vos feux est aussi celui de votre meilleur ami, les choses peuvent devenir compliquées! D'autant que la belle Reva hésite et balance. Elle préfère d'abord Willis, mais, dans son cœur,

QUELQUE CHOSE NOUS A CALME QUELQUE CHOSE DE BEAU.
ALORS VIEUX, TU BOSSES AVEC CETTE BEAUTE?
NE LA LAISSE PAS PARTIR. PRESENTE-MOI!
Reva Connors. Un vrai rêve!
Art George Tuska

elle sait qu'il est mauvais. Quand il se conduit vraiment mal, elle se tourne vers Luke (ou Lucas, comme il s'est appelé au début)... avant de retomber dans les bras de Willis lorsque Luke se fait mettre en prison. Elle a eu tort car la voiture de Willis, dans laquelle elle se trouvait, a été mitraillée... et elle n'en est jamais ressortie.

CLAIRE TEMPLE

Docteur en médecine, Claire Temple est une jeune femme pleine de classe, qui travaille dans une clinique de Harlem spécialisée dans le traitement des drogues. Mariée au Dr Burke Forster, elle a été séduite par Luke Cage. Elle a survécu à un enlèvement par de sinistres gangsters, à d'innombrables attaques dirigées contre sa clinique et à un emprisonnement abusif pour le meurtre d'un journaliste malfrat. Elle a affronté de gros méchants comme Bushmaster et le Cirque du Crime, mais en a eu assez de servir de cible et a quitté le beau Luke.

Art George Tuska

HARMONY YOUNG

Qu'a-t-elle exactement dans la tête, Harmony? On ne sait pas trop, mais pour le reste, elle a tout ce qu'il faut et là où il le faut! Elle n'est pas top model par hasard... Peut-être las des femmes indépendantes et intelligentes, Luke se laisse aller au charme indéniable de la belle Harmony et tente même de lui faire passer son complexe Naomi Campbell – elle est en effet totalement égocentrique! Le premier rendez-vous est chaud: il lui évite d'être assassinée et elle lui reproche de lui avoir... abîmé les ongles! Toutefois, par la suite, la belle se laisse séduire par Dracula, puis se fait tuer par un antique démon spécialisé dans la possession des gens et l'assassinat de leur partenaire. Une fin pas très harmonieuse!

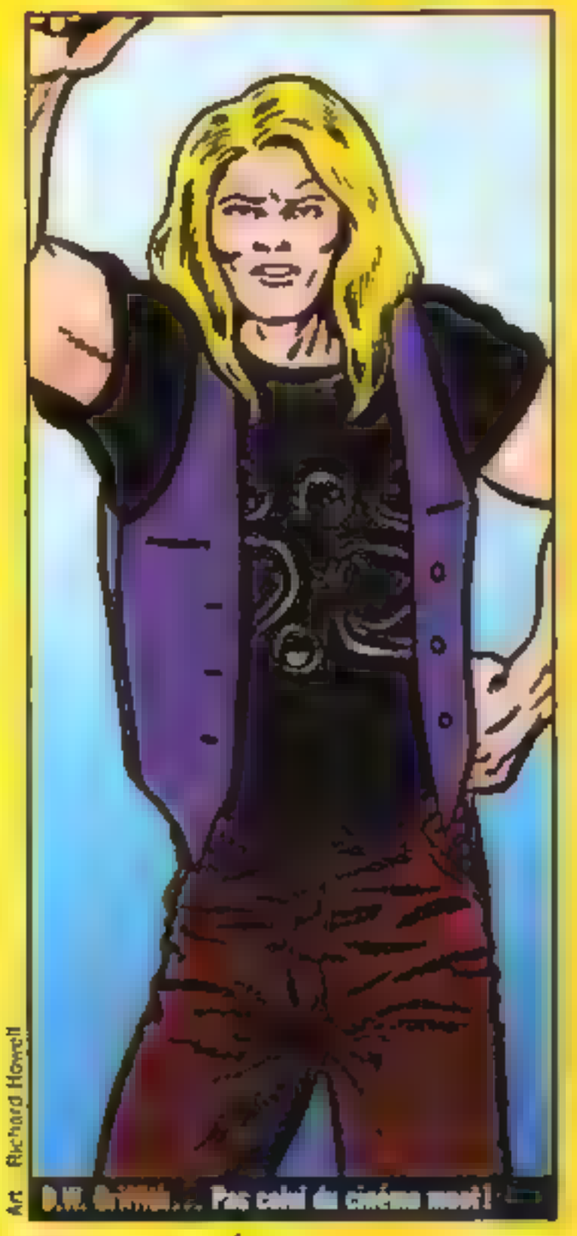
JESSICA JONES

Adolescente, Jessica Jones a reçu des super-

LUKE, JE M'ENNUIE. TU NE VOUDRAIS PAS M'EMMENER DEJEUNER OU QUELQUE CHOSE
IMPOSSIBLE, HARMONY CHERIE. JE SUIS PRIS.
ENCORE TES HISTOIRES DE DETECTIVE DANS QUEL MYSTERE ES-TU FOURRE, CETTE FOIS?
Harmony Young. Pas une femme ordinaire...
Art Ernie Chan

pouvoirs après que sa famille tout entière a été tuée dans un accident contre un camion rempli de dangereuses substances radioactives! En outre, elle passe de longs mois dans le coma. Ensuite, elle prend (sans grand succès) les identités de «Jewel» et de «Knightress», puis devient détective privée. Mais elle est au fond très fragile, et Luke lui redonne confiance en elle. Ils nouent une relation tendre et se marient quand Jessica est enceinte. Celle-ci donne naissance à une petite fille.

Art Mike Mayhew



Art Richard Howell

AMIS ET ALLIÉS

D.W. GRIFFITH

Étudiant en cinema, Dave Griffith gere la salle de son oncle Max, à Times Square. Apres avoir un peu prétentieusement ! adopté ce nom à cause du célebre réalisateur, il programme les grands classiques du noir et b anc. Mais jouant beaucoup de la camera, il filme un jour des trafiquants en plein travail.

Art. David Aja

Cela conduit les mercenaires Shades et Comanche à s'introduire dans son bureau pour voler toutes les bobines – sauf la bonne ! Aux dernières nouvelles, le malheureux Dave aurait un séneux problème avec la drogue...

IRON FIST

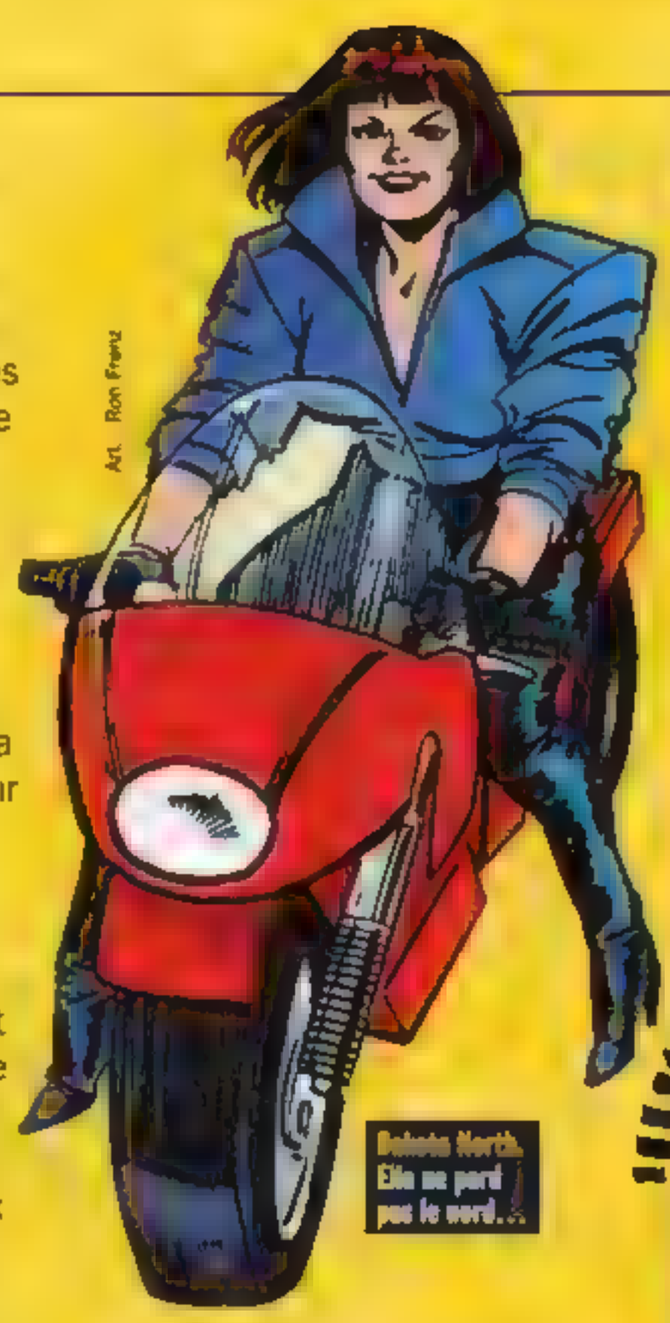
Luke Cage prend contact avec Iron Fist de manière assez orageuse, parce qu'on l'a accusé (anonymement) d'avoir agressé la détective privée Misty Knight, la petite amie du moment du maître ès arts martiaux. Toutefois, à cette occasion, les deux durs nouent une amitié qui va se poursuivre des années durant, à travers diverses moutures de « Héros à louer ». Désormais, les deux copains sont membres des Vengeurs. La mort apparente d'Iron Fist interrompt bien sûr leurs relations, mais celles-ci reprendront ensuite de plus belle ..

DAKOTA NORTH

Ancien top model, la belle Dakota a d'autres ambitions : elle ouvre une agence de détective privé et cela marche à un niveau international, avec beaucoup de succursales. Mais elle préfère finalement travailler en solo. Chargee d'enquêter sur le frere et le pere de Luke, elle permet à celui-ci de renouer avec sa famille. Elle a bonne réputation parmi les super-héros, et ses autres clients ont pour noms la Panthère Noire et Daredevil. Elle a même sauvé la vie de Mme Spider-Man – vous savez, une certaine Mary-Jane Watson.

LE Dr NOAH BURSTEIN

Ce généticien fait appel à des volontaires, dans la prison de Seagate, pour tester ses découvertes, en particulier une substance permettant de regenerer les cellules. Mais le test est truqué – et Luke y gagne alors sa puissance et son invulnérabilité ! Plein de remords pour ce raté, Noah ouvre une clinique, à Harlem, pour y soigner les drogués et noue une relation amicale avec Cage. On le force, ensuite, à renouveler le test qui a favorisé Luke Cage avec des criminels comme Bushmaster, puis, en tant que chirurgien aux armees, il donne les mêmes pouvoirs au mercenaire Warhawk.



Art. Ron Frenz

Art. George Tuska

QUELQUES AFFREUX
Il ne faut pas rire de Mr Fish – c'est le titre de l'histoire ! Mais difficile de ne pas se tordre en voyant la trogne du rejeton du Lagon Noir.
Spécialiste de la téléportation, ce quidam est raye comme le chat d'Alice (au pays des merveilles). Et il porte le même nom et a à peu près les mêmes pouvoirs !
Benjamin Donovan n'a pas de pouvoirs particuliers – il est
Une grosse
Elle paye des voitures municipales pour commettre des hold-up
Il a un lien télépathique avec les lions et utilise son pouvoir pour le voir s'en rugir d'indignation
Art. George Tuska
Art. Billy Graham

BLACK PRIDE

C'est dans les années 1970 que les Afro-Américains ont commencé à faire entendre leur voix aux États-Unis. Mike Conroy enquête sur la genèse de Luke Cage, un héros typique de cette époque…

Déchaîné ! Luke Cage donne une nouvelle image du super-héros.

Marvel a toujours été prompt à surfer sur la vague des grands succès populaires. Dans les années 1960, la « maison des idées » s'est inspirée de James Bond et de *Man from UNCLE* (*Des agents très spéciaux*) pour créer l'espion Nick Fury, agent du SHIELD. Au début des années 1970, elle est active sur de nombreux fronts – chevauchant l'engouement pour *La Planète des singes* avec… *La Planète des singes* (!) et celui pour Bruce Lee avec *Master of kung-fu* (Shang-Chi et Iron Fist). Cette époque est également marquée par le succès des films de la blaxploitation tels *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, *Shaft*, *Cleopatra Jones* et *Black Belt Jones*. Avec la Panthère Noire (Black Panther) et le Faucon (Falcon), Marvel a déjà, vers 1970, des personnages afro-américains et peut donc les utiliser.

Toutefois, les héros de la blaxploitation sont tous issus des quartiers pauvres des grandes villes, des ghettos, alors que les personnages de Marvel évoluent plutôt sur les toits ou dans le cosmos. La Panthère Noire et le Faucon ne collent donc pas aux nécessités de l'heure. D'autant que le premier est un prince africain (né au Wakanda) et l'autre, malgré ses origines, un type issu d'une classe relativement aisée. Intrinsèquement, le Faucon n'est pas très différent de Daredevil, de Nick Fury ou de Captain America – ses « collègues » ! Il faut donc un nouveau héros…

ET LA PEAU BRULANTE, LA CHAIR DECHIREE, UNE SOUFFRANCE ATROCE...
LES POINGS MARTELANT LE METAL...
... COMME UN ENGIN ELECTRONIQUE EN PLEINE SURCHARGE...
ET PUIS UNE SOUDAINE EXPLOSION...

Deuxième naissance. En prison, un nouveau héros est forgé…

Art : George Tuska

DANS L'AIR DU TEMPS !

Luke Cage entre donc en scène. Introduit en 1972, il va être le premier super-héros noir à avoir son propre titre (le premier personnage afro-américain à avoir une série de *comics* ayant été Lobo, avec deux numéros éponymes de Dell, en 1965).

Écrite par Roy Thomas, John Romita et Archie Goodwin, la série inaugurale de *Hero for Hire* marque la première apparition d'un super-héros issu de la rue, dont le langage (il lance des jurons comme « Sweet Christmas ! ») est une version soft de l'argot typique de Harlem, que l'on trouve en plus épicé dans les films de la blaxploitation. Thomas propose le nom de « Luke Cage » – celui-ci, par la suite, inspirera au fan de bande dessinée et star du cinéma Nicholas Kim Coppola le nom de « Nicolas Cage », lui permettant de démarrer sa carrière sans porter le nom de son oncle, Francis Ford Coppola. Romita dessine la tenue jaune, tapageuse, avec le bandeau de métal, Goodwin et le crayonneur George Tuska développent… Billy Graham encre la série. Seul Afro-Américain de l'équipe, il prend le job de crayonneur avec le n° 4, n'illustrant toutefois que quelques numéros – tout en restant encreur jusqu'au n° 17.

Le scénariste Steve Englehart succède à Goodwin avec le n° 5. À propos de Cage, il explique : « Je l'aimais bien, comme concept et comme personnage. D'abord, les Noirs se faisaient pas mal entendre dans les années 1970. Et c'est ce qui a conduit à introduire des personnages noirs dans les divertissements populaires – et des personnages ayant davantage d'épaisseur humaine. Bien sûr, il y a eu la "blaxploitation", mais cela valait mieux que l'ignorance totale des Noirs, qui avait duré pendant des siècles. On considérait que des histoires intégrant des Noirs, qu'il s'agisse d'œuvres à dimension sociologique ou de simples divertissements, étaient susceptibles d'intéresser un plus large public, et c'était le cas. Ainsi, Marvel ne faisait que se conformer à une tendance – mais en même temps, la maison a confié la chose à Goodwin. Celui-ci n'était pas noir, certes. C'était un écrivain humaniste, et il a créé un personnage ayant l'aspect extérieur du héros de la blaxploitation, mais avec le caractère d'un héros universel – même s'il s'agissait d'un héros à louer. Quand je l'ai vu apparaître, j'ai trouvé que c'était fort. Et c'est alors qu'on m'a demandé de travailler dessus. »

Len Wein succède à Englehart sur la série, retitrée *Power Man* avec le n° 7. Mais il n'écrit que les n°s 17, 18 et 19. Puis, c'est Tony Isabella qui prend le relais. Ce dernier, à propos de son travail, déclare : « J'étais enchanté. Je travaillais alors pour le journal *Cleveland Plain Dealer*, et j'avais vendu un article sur les numéros

de *GreenLantern/Green Arrow* (de DC) abordant le problème de la drogue. Encouragé par le rédacteur en chef, qui lui avait consacré une pleine page, j'avais écrit un second article sur les débuts de Luke Cage, mais la rédaction ne l'a pas retenu ("Nous avons déjà publié un article, cette année, sur la B.D., non ?"). J'appréciais davantage Luke que les numéros en question de *Green Lantern/Green Arrow*. J'avais grandi dans un quartier blanc, mais j'avais des amis noirs, rencontrés dans la B.D., à l'université et en travaillant pour le *Plain Dealer*. L'absence de héros noirs dans les *comics* me gênait et l'arrivée de Cage ne pouvait que me ravir. Rétrospectivement, on peut regretter que le premier héros noir de Marvel à avoir eu son propre titre ait été un ancien taulard du ghetto, mais la chose ne m'a même pas effleuré à l'époque. Je trouvais que Luke avait une origine intéressante et une conduite intelligente : cacher son passé de prisonnier évadé, tout en travaillant comme héros à louer. »

LA VIEILLE ÉCOLE

À propos de Luke Cage et de sa place au sein de l'univers Marvel de l'époque, Englehart remarque : « C'était un beau produit de la rue – à ma manière de voir les choses en scénariste libéral des années 1970. Ce qui veut dire que je faisais de mon mieux – sans avoir évidemment, à l'époque, l'expérience directe de la chose. À ce propos, un collègue m'avait dit, alors, que, nous autres, scénaristes blancs, ne pouvions écrire que sur des héros blancs et masculins (il avait même dû ajouter "hétérosexuels") et je m'étais récrié avec véhémence. Je suis blanc, homme et hétérosexuel, mais je pensais que je pouvais fort bien peindre des Noirs, des femmes et des homosexuels, et bien d'autres aussi. En tout cas, j'essayais… Et Cage cadrait parfaitement avec mon désir de peindre les Noirs des grandes villes. Il faut ajouter que Billy Graham, qui a travaillé avec moi comme crayonneur ou encreur, et qui est noir, m'a grandement aidé, ce que j'ai beaucoup apprécié. Mais précisons tout de même qu'il s'agissait d'un *comic book* Marvel des années 1970 et que Cage avait été créé par un autre scénariste blanc – on ne pouvait donc attendre qu'il fût Malcolm X ! »

PLUS RÉEL !

Isabella ajoute : « Il me semblait très réel. Les autres super-héros avaient des boulots, mais en dehors de leur activité de super-héros. Luke, lui, était un super-héros professionnel. Malgré cela, il n'est jamais

DE PLUS EN PLUS VITE, LES PENSEES SE SUCCEDENT... RESONNANT DANS L'ESPRIT DE LUKE CAGE...
L'AFFREUX SOUVENIR DES TERRIBLES ANNEES DE PRISON, A CAUSE DE LA TRAHISON DE WILLIS...
... DE LA DECISION D'ETRE VOLONTAIRE, CONTRE UNE PROMESSE DE LIBERTE, POUR L'EXPERIENCE ELECTROCHIMIQUE DE NOAH BURSTEIN SUR LA REGENERATION DES CELLULES HUMAINES...
... ET DE L'EXPLOSION GENERALE QUI S'EN EST SUIVIE, LORSQUE RACKHAM, LE GARDIEN SADIQUE, A TENTE DE LA SABOTER !
... ET DE CES PRODUITS CHIMIQUES QUI LUI ONT DONNE UNE PEAU D'ACIER, DES POINGS PLUS DURS QUE LA PIERRE !
... DE L'EVASION, D'AVOIR ETE LAISSE POUR MORT, SOUS LA GRELE DES BALLES DES GARDIENS, QUI RICOCHAIENT SUR SON CORPS TRANSFORME, SANS LE PENETRER !
... DE SON RETOUR A NEW YORK POUR PRENDRE UNE NOUVELLE IDENTITE, AFIN QUE SES POUVOIRS PARAISSENT PLUS NATURELS... ATTIRENT MOINS L'ATTENTION... ET LUI PERMETTENT DE VIVRE... UNE IDENTITE DE SUPER-HEROS, DE HEROS A LOUER... TELLES SONT LES PENSEES DE CAGE...
Art. : George Tuska

Un héros afro-américain. Les origines de Luke Cage sont reprises dans une page pleine d'action de *Hero for Hire* n° 3.

apparu comme un simple "mercenaire". Il avait une nature héroïque et un vrai sens de la justice. Je pouvais m'identifier à lui sous bien des aspects. Il représentait quelque chose de nouveau chez Marvel Comics. C'était le premier super-héros de la maison à travailler dans la rue comme un individu lambda, et aussi le premier héros noir à avoir son propre titre. »

Englehart conclut : « Il était différent, par sa couleur de peau, mais aussi par son attitude. Il a précédé Wolverine et mon Guy Gardner [de *Green Lantern*, chez DC] parmi les personnages fonctionnant dans un système, tout en le méprisant. Et c'était aussi un être humain en tant que tel, avec des histoires d'amour et sa communauté dans les rues – ce n'était pas seulement une attitude. Il assumait, à sa manière, sa part de l'univers Marvel. »

Avec l'introduction de Luke Cage, l'univers Marvel comptait trois personnages noirs. Maintenant, il y en a beaucoup plus, ce qui reflète davantage la réalité des sociétés du monde occidental : la Panthère Noire, le Faucon, Tornade (Storm), Bishop, Cape (Cloak), Blade et Black Goliath… Toutefois, Cage demeure le héros afro-américain le plus emblématique de Marvel. M

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Martin Egeland

HERO FOR HIRE N° 1 $$

Publié en 1972, ce numéro marque la première apparition de Luke Cage et, bien qu'il ne soit pas le premier super-héros noir de Marvel (la Panthère Noire ayant débuté six ans

Art. : John Romita Sr

plus tôt, dans *Fantastic Four*), c'est le premier héros afro-américain. Vendu 20 cents à sa sortie, un exemplaire NM atteint aujourd'hui plus de 90 $!

POWER MAN N° 17 $

Deux ans après sa sortie, la série *Hero for Hire* change de titre, prenant le nom de super-héros de Cage, Power Man. Avec une superbe couverture dessinée par George Tuska, ce numéro relate l'une des premières rencontres de Luke Cage avec

Art. : Gil Kane

les Vengeurs, alors qu'il s'allie avec l'invincible Iron Man, pour sauver Stark Industries. Il ne vaut pas une fortune (18 $), mais est essentiel aux vrais fans de Marvel.

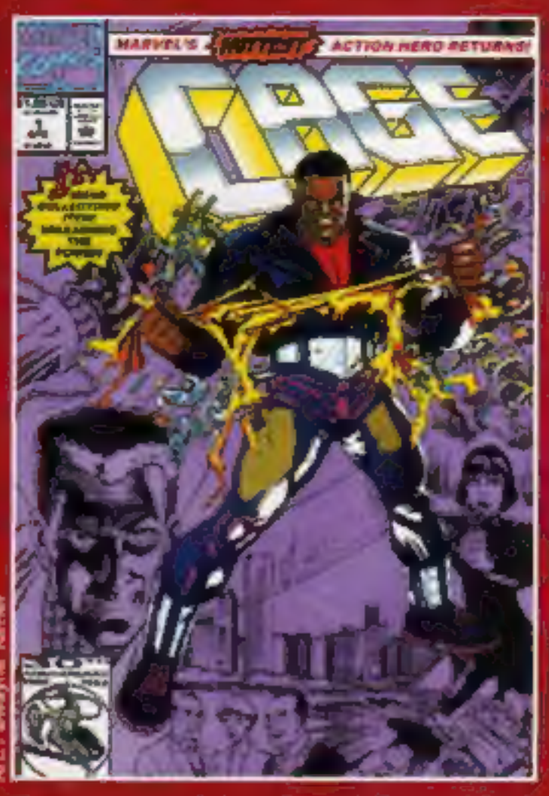
Art. : Gil Kane

POWER MAN N° 48 $

Les ventes diminuant pour *Power Man* et *Iron Fist*, Marvel a estimé que le seul moyen de sauver ces séries était de les fondre, créant un duo idéal de super-héros. Le numéro raconte la première aventure des deux compères, qui ont en même temps rencontré le succès. NM 12 $.

CAGE N° 1 $

Bien que *Power Man/Iron Fist*, supprimé en 1986, ait tenu 125 numéros, il a fallu six ans à Marvel pour réinvestir dans le « premier super-héros noir américain » ! Revenant avec un look typique des années 1990 et son premier nom de super-héros, Luke Cage retourne à ses racines, dans les rues de Harlem. Pour seulement 3 $!



Art. : Dwayne Turner

Art. : Joe Quesada

NEW AVENGERS VARIANT N° 5 $

Pour fêter le lancement d'une nouvelle équipe de Vengeurs (incluant Luke Cage), Marvel a sorti des « variantes » à tirage limité pour les six premiers numéros. Dessinée par Adi Granov, la couverture du n° 5 montre Luke Cage et a d'abord été présentée comme la « variante » 1 sur 16 – ce qui en a fait un objet de collection pouvant atteindre 10 $!

Art. : Mark Bright

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 60

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

SUPER-SKRULL

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Le terrible adversaire métamorphe des Quatre Fantastiques !

M 01806 - 59 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS